聯益之友

美術旬刊

第一二五期

民國十八年九月十一日 [星期三]

金甌仙露調官釀

博亭仁兄大雅屬

瑶圃銀雲逮墨池

古徽集徐成清揮格句孝胥

吳觀岱先生遺作

唱高調

浩蕩

五三慘案發生了。反日運動蓬蓬勃勃的氣象。不下於五四運動。報紙上載滿着宣言警告……種種宣傳文字。很能表示我們大中華民衆的氣慨。熱烈囂張。大有不達目的。誓不休罷之慨。不過有一時。反日運動漸漸冷淡下來。當道也明令取消反日運動。於是大家便停止了反日的吶喊。表示親日的媚態。但是所受的恥辱。曾否洗雪了麼。還是個疑點。

新近報上又有反對日本出兵山東的宣言發見。料想不日又要舊事重提。玩玩抵制日貨。經濟絕交的故技。我認爲這是唱高調。唱高調人們的心理。無非想陞官發財。出出風頭。……

但是對於唱高調的目的。能否達到。能否堅持。是否有益於國家。並不見得放在心上。只希望有機會時。再換其他高調唱唱。反來覆去。想求好些的機會。滿足他們的私慾。這種知能。在下眞是佩服到五體投地。不過有一句話要奉勸諸公。你們唱高調。忽熱忽冷。溫度時變。在秋裡天時不正的時候。須謹防瘧疾病魔的侵襲啊。哈哈。

四週紀念 徵求紀念定戶 加贈書籍

紀念贈品 限國曆九月三十日截止

預定全年（三十六期）國內及日本大洋八角國外歐美各埠大洋一元二角（寄費在內）郵票九五加贈書籍請選下列各書之二種

（一）心塚（二角）
（二）紅花兒（二角）
（三）凱馬爾（一角半）
（四）上海生活（二角半）
（五）樓上客（一角）
（六）櫻桃集（二角）

所註價目均係實售價格請於定報時選定二種不能退換

◉毋◉ ◉忘◉ 九月卅日

小廣告

此小廣告欄專載啓事徵求通訊買賣等小廣告每則字數以二百字爲限每五十字每期收費大洋兩角不滿五十字亦作五十字計算多則類推刊費先惠郵票代現九五計算來信請寄本刊廣告部（來稿須於出版期十日前遞到以便刊入）

▲代閱者徵求聯益之友第一期。第四期。第七期。第十四期。第十六期。第十七期。第十八期。第十九期。第二十一期。第卅六期•第卅八期。第九十九期。第一〇七期。多多益善。每期敬酬郵花一角。件寄本社。

▲發明益壽保命術啓事 科學家錢貢珍先生發明益壽保命術能延年益壽可治病矯癖索章附郵即寄通信處江蘇常熟午橋弄

▲徵求上海漫畫第一期。及五十八期。快活林十八年二月三日又二月五日至十二日共九張。圖畫時報五六六。五六七兩期。常識一六五期。攝影畫報八至十二。十四。十八至廿。廿二。廿四至廿八。卅一。卅四至卅六。卅八。四三至四七。四九至五九。六一至七一。七五。七七至八十。八二至八五。八七。八九。九十。九二。價格函議。上海東西華德路耕達里一〇九號吳作鎏啓

▲本社徵求社友 （一）名額不限。（二）全國男女學生均可入社。（三）章程請閱前兩期本刊。或函索即寄。本社啓。

▲徵求前五金交易所場務科全體照片如蒙借下翻印當以精美艷影或現金爲酬新聞路新藝照相公司尤卓厂啓

▲徵求本年陽歷四月二十一日又五月二十日之申報自由談如蒙海內同文惠賜或惠借一閱當以拙著羽翠鱗紅集爲酬後至老壁閘北天通庵路上海影戲公司鄭逸梅啓

弔吳觀岱畫師

心漢閣主

江南老畫師吳觀岱先生。於本年廢歷七月既望。病歿於無錫城內化巷里第。年六十有八。遠近惜之。吳先生余前曾求得其山水扇面。去冬十月。偕友至無錫訪之。臨去前一夕。有謂吳先生以失血過多。已一病作古矣。聞訊之餘。自恨緣慳。不及與老畫師一面。誠可惜也。顧游事已訂約。不能以吳先生一人故。致愆定期。遂乘車往。至則急問嚴覺之以吳先生近狀。覺之答言。新病失血。近已漸愈。若欲過訪。可以見客矣。余聞言欣喜。知失血固有之。病歿則誤傳也。午後往訪。蒙殷勤接待。見先生滿面病容。知因衰年失血故。而精神甚爽。談畫事許久。論古頗有發人未發之處。又出示臨本數種。皆聚精會神之傑作也。時同訪先生者。有崑山胡石予先生。吳縣鄭逸梅譜兄。別後石予先生作七古一篇贈先生。（詩附錄於後）今略述先生事迹之可紀者。以弔先生。俾慕愛先生者。有所考見焉。先生幼孤貧。習業於吳門某醬園。暇卽據賬桌。取破筆。伸敗紙作畫。燈下亦爾。同事者皆厭之。坐是停業。又有人薦之某店。先生依然故我。暇時仍以作畫爲遣。店中人又復嘖有煩言。時有同邑秦先生者。（述者忘其名）愛其畫家老輩。愛後進之才者若性命。一見先生。筆之靈秀也。又知其所如不合。孤窮無依也。乃語店中主任者。乞以爲弟子。店中人方厭先生之以弄墨廢事也。聞秦先生言。極端贊同。於是先生得列秦先生門牆。不十年。學成出同輩上。秦先生爲先生感恩知己之一人。中年後。由廉南湖介紹先生至燕京。留京邸者十載。因緣得見大內所藏歷代名畫。南湖又以小萬柳堂所收古畫珍品。與之臨摹。先生初工人物。至是遂由人物花卉而兼擅山水之長。蒼古渾樸。疏濬秀潤。兼而有之。於是名滿京國。紙貴洛陽。得其尺幅。珍逾拱璧矣。廉南湖又先生感恩知己之一人。聞人述。近者南湖以逋負故。有割棄小萬柳堂之議。先生聞之。立匯銀千兩至京。以濟南湖之急。先生畫潤誠高。顧不肯輕易與人。且得錢除周濟貧苦者外。則付之酒家。絕無厚貲之蓄。千金解囊。以報故人。行心所安。風義亦云高矣。觀其待南湖如是。則所以報秦先生者。必可知也。余聞先生事甚少。里中人當有知之者。去年十一月。南湖與先生書。因徐悲鴻任北平藝術院長。屬請先生北上。（書亦附錄於下）先生卻之。以年老多病故。余今春得先生賜繪立軸一幀。亦云幸矣。按先生名宗泰。字念康。號觚廬。又號江南布衣。觀道人。晚年自號潔翁。著有觚廬畫萃行世。

石予詩 九龍靈氣入君袖。化作一枝筆蒼秀。人物山水日出奇。大江南北推耆舊。入門喜得見山人。長髯白雪瘦有神。論畫一吐心得語。中天月朗開層雲。山人出山爲壯游。匹馬北看黃河流。萬山挾我畫師去。絕好奇緣燕市住。知己鄉士老南湖。祕閣同觀萬軸圖。宋元以還作者衆。追摹日夜心神舒。歸來雄視六合內。龍門聲價高一代。投贈不肯不擇人。是何意趣羣疑怪。滄桑世界感飄蕭。人老湖山酒一瓢。秋風歲歲病纏苦。今日快談興高舉。對客殷勤無倦容。貌古語古情亦古。出示傑作精氣凝。我敢許君大壽徵。（近臨石濤小冊。石田碧山吟社圖長卷。）

南湖書 觀岱先生執事。久未啓候起居。白雲在天。但有仰企。徐君悲鴻來平。新任藝術院長。出我公所作卷冊名蹟。相與欣賞。屬不佞誠懇代約北游。任該院國畫教授。月奉二百六十元。每星期功課。以十小時爲限。仗畫家魯靈重望。祇須坐鎭其間。略略指導。不敢以煩瑣之事累高年也。倘有意來游。當爲預備精舍。如當日石版房故事。彼此皆不落寞也。專肅。敬頌道祺。不盡馳系。 廉泉敬上 悲鴻先生屬致企頌

江萬平山水

畫家韓佩芬女士

塵廬詩存

鈕養之

題王陬生佛區冊

悄碧秋燈夜氣澂。幾家詩思膺君徵。儒流不說因緣偈。世事翻騰問孰應。

香南諸花散四天。淩晨頂禮幾回雯。能知水相因風異。便得眞如自在禪。

◉介紹幾種名著

▲郵購以郵票代現九五計算掛號寄費另加五分

著者	書名	定價	郵費
名家合作	小說家言	全一冊大洋四角	郵費二分半
鄭逸梅著	游藝集	全二冊大洋六角	郵費二分半
趙君豪撰	櫻桃集	全一冊大洋二角	郵費一分
王斐孫譯	凱馬爾	全一冊洋一角半	郵費一分
鄭逸梅著	紅花兒	全一冊大洋二角	郵費一分
程小青著	樓上客	全一冊大洋一角	郵費一分
姚賡夔著	心塚	全一冊大洋二角	郵費一分
藝術雜誌	上海生活	全六冊每冊二角五分	郵費各一分

發售處 本埠泰東書局 羣衆圖書公司 校經山房 聯益貿易公司

聯益書畫號

李根源題

畫梅贅言

胡石子

昔人有云。文人妙來無過熟。惟畫亦然。余客吳門三四年。人多知余喜畫墨梅。持牋乞畫者。幾於無日無之。余每於休沐之日。磨墨申紙。以清數日之債。甚或竟日不停筆。時精力方疆。故不疲也。蓋余曾兼課滄浪亭師範學校者五年。兩校學生。尤多請求者。故每年統大小計。恆不下千幅。信筆所至。居然漸達純熟之境。先是。閩元和縣學官鹽城徐荔亭。善畫墨梅。持紙往訪。不值。明日來校中。一見如舊相識。傾談許久。出余畫與觀。謬承贊許。并謂幹上焦墨點筆。超脫有神。非老手不能到。又隔數日。余所索畫屏幅來矣。因爲七古一章報之云。我畫梅花無所師。好此輒杜撰爲之。未見王元章墨本。乃摹林和靖梅詩。雪後園林纔半樹。水邊籬落忽橫枝。時時哈此十四字。非親炙亦私淑私。今年忽見先生畫。獨得此詩之神奇。自愧不如城北公。大巫在前小巫疑。猶幸草木我臭味。奚必專求古人爲。踵門乞畫適相左。冒昧之罪所弗辭。乃者明日勞枉過。一見眞如舊相知。撲卻俗塵三萬斛。筆墨以外非談資。匆匆別去無幾日。生牋數幅迅寄馳。既驚神速復神妙。拍案叫絕樂不支。枝幹何所似。古勁秦篆碑。花蕚何所似。頑艷唐宮詞。拳曲如怪石。棘刺如立錐。側者如鶴翅斜出。倒者如龍爪下垂。骨格蒼秀如松柏。精神飛舞如蛟螭。復如古美人。珊珊步來遲。浣沙波瀲瀲。苧蘿越西施。枝雪風蕭蕭。絕塞蔡文姬。稍肥愈覺玉環美。微瘦不損飛燕姿。自喜艷福頗不薄。乃以尤物老自隨。晨夕唔對索之笑。居然秀色可療飢。從此寫梅有師承。詩律俱細又可期。報詩一章肅再拜。投贄門下禮亦宜。時庚戌九月也。距今且二十年。而先生猶健在。其年殆已七十餘。蓋近見廣社時時登載先生之詩故也。先生自還鄉里。迄未通函。不知其住址。當郵書廣社詢之。

★　★　★

吳中畫家小誌

朱猇

殺羽嗜畫。吳地每屆畫會展覽時。輒撥冗往觀。以飽眼福。觀覽之後。心有所感。輒錄之日記冊中。用誌鴻爪。頻年以還。入世漸深。激刺頻受。每苦感不勝感。反覺操筆爲難。以是疏於筆墨者。已數年矣。茲聯益之友。以久疏供拙。爰將日記中所錄吳中畫家小誌。略事整理。寄呈聯益之友。用作補白。第信筆寫來。淺學如羽。當不免魚魯之誤。失當之疵。務懇編者斧政。及閱者原宥。實所深禱。

陳摩　陳摩字迦仙。爲吳中冷紅畫會巨擘。山水花鳥。虫魚蔬果。莫不擅長。其用筆剛健雄厚。獨具氣魄。而余尤喜其花卉。於疏放豪宕中。嫵媚橫溢。凡讀迦厂畫者。當均與余表同情也。

樊少雲　少雲亦冷紅會中巨頭。工仕女。用筆工細而生動。曩年觀前春聯店開張時。少雲曾有一老嫗送禮圖。張壁間待沽。殊栩栩欲活。至其山水。亦蒼翠可愛。

顧墨彝　墨彝爲我吳畫家先進。工山水。用筆蒼古。亭榭林木。邱壑雲烟。另具悠然之思。

顧仲華　仲華老畫師。創顧氏畫社於蘇地。其爲畫也。花鳥人物。均所擅長。其誨人也。孜孜不倦。自朝至夜。無時或撤。其勤儉美德。在吳中畫家中。當首屈一指。無怪其顧氏畫社。社務日益發達也。

陶冷月　冷月爲新中國畫創造者。昔爲詠韶。從事西洋彩畫。自執教鞭於鄂省雅禮大學。才易今名。冷月工繪月。皓魂雲烟。極盡繪月能事。曩歲所出之冷月畫集。如「風磴吼石」諸圖。皆得力於月。惟去歲陶君開展覽會時。其作風漸趨幽靜。得國粹之神韻也。

麗麗之又一影

顧青瑤女史及其作品　黃梅生贈

聯益之友

——編輯及發行——
聯益之友旬刊社

訂閱價格

本刊每月出版三期（十日一次每逢一日十一日廿一日出版）增刊無定每期一張售洋二分預定訂閱國內本外埠及日本各埠全年大洋八角國外歐美各埠全年大洋一元二角郵費在內中國郵票九五計算定報處上海東西華德路二七八一號（萬國影戲院隔壁）聯益貿易公司電話四三二六二

★★★★

廣告刊例

以一英方寸爲單位登於封面每一英方寸每期洋一元登於後中縫或正文中價格另議銅鋅版木刻另加

書法偶談

顧燮光

歐陽棠丞集古求眞云。漢人隸書多雜篆體。六朝眞書參隸勢。蓋由遞相變更。未能盡改。故隋以前眞書甚有似楷似隸。莫可區別者。如隴東王感孝頌。顧亭林以爲眞武。虛谷以爲隸。自弔比干文至陳叔毅修孔子廟等碑。著錄家彼以隸言。此以眞言。不可枚舉。金石錄謂誤指八分爲隸。始於歐陽文忠公。其實不然。唐以前已有謂八分卽隸者。亦有謂隸卽今楷書者。宋人則謂八分爲隸者多。謂隸爲楷者尠矣。綜緒說觀之。則漢魏皆時之碑。均係分書。亦卽古時之隸書。與六朝以後之以正書爲隸書者絕不相同。其種類有有挑法無挑法二種。此乃文字變遷之由。均有蛛絲馬跡之可尋。茲徵引各碑刻以證明之。

西漢各石刻。如五鳳五年魯孝王刻石。降命殘石。始建國萊子候刻石。皆係古隸。東漢鄐則君開通褒余道。記昆弟買地造冢。刻石裴岑紀功碑。北海相景君碑。三老忌日碑。亦皆有古隸遺意。其結體均無挑法。

東漢其餘各碑。則多有挑法。如禮器。曹全。則以秀韶勝。封龍山。西狹頌。石門頌。韓仁銘。孔宙。則以疎宕勝。魯峻。衡方。白石神君。郙閣。張遷。凝整而有法度。乙瑛。史晨。尹宙。樊敏。校官。倉頡。厚重而兼樸茂。如近年出土之子游殘碑。則近乙瑛。朝侯小子碑。則類史晨。司勳殘碑。則有禮器之精神。袁博殘碑。則具乙瑛之法乳。皆足備研究隸書之參攷者矣。若夏承華山劉熊石經。雖相傳爲蔡中郎書。原石久毀。拓本稀若星鳳。複刻已乏精神。不足論列。

三國所存碑刻。亦均隸書。其結體多方整以封。宗聖孔羨碑意味最爲深厚。上尊號受禪表。相傳爲鍾繇所書。實多楷筆。蓋隸書至三國而又一變。若王基斷碑。曹眞殘碑。皇女殘石。其方整與受禪表相近。固一時之習尙使然。至吳谷朗碑。則楷筆尤多。若蜀之八濛勒石。則係僞作。不必論矣。

編後餘波

（豪）

▲本期書畫號。文稿擁擠。且銅鋅版圖。亦較平時增多。因篇幅有限。黃文農之滑稽畫「無中生有」及尤半狂之「藍田玉」均暫停一期。▲尙有專爲書畫號特作之餘稿多篇。本期不及刊入。容後當陸續發表。以饗讀者。▲本期書畫專號。特用道林紙印刷。專給定戶。市上零售者。仍用報紙。

十日一八

杭州畫家胡亞光

言情小說　依舊春風（九三）

程瞻廬

出園門。編書的忙在筆尖上發救兵。來了坐自由車的葉青士。打斷了他們的好事。第二次旅館飲酒。少虹趁着蕊芳有了七分酒意。便扶着伊去看房間。編書的又在筆尖上發救兵。來了伊的嬸母葉氏。又打斷他們的好事。第三次擇日結親。少虹要在婚期前媾淋。演習人之大倫。蕊芳在先不肯。後來也懶懶的不想還家了。編書的又在筆尖上發救兵。來了伊家的傭婦。立逼伊快快回去。又打斷了他們的好事。編書的連發三次救兵。對於丁少虹不做美。對於沈蕊芳的白玉無瑕的問題。總算竭力救護。可告無罪的了。凡是做舊小說的。對於保護女子的貞潔問題。當做天經地義。紅樓夢記載黛玉晴雯臨死的話。曹雪芹都替伊們簽着一紙貞潔的保單。聊齋志異寫到規矩女郎。便在宴爾新婚的當兒。下一句猶處子也。

一般讀者讀到這裏。大都認爲滿意。知道這個女郎。確是白玉無瑕的女郎。但是到了現在。社會上的眼光。有舊有新。戴了老光眼鏡看書。見編書的竭力擁護蕊芳的貞潔。當然連連點頭道。賴有此耳。如其不然。一失足成千古恨。再回頭已百年身。那便不堪設想了。又有戴了新光眼鏡看書。便覺得這三次救兵。發得太無意識了。這一層處女膜。古今來當做女子守身如玉的保障品。現在已不成了問題。女子的人格。並不在處女膜上分高下。何用著書人代爲着急。接二連三的起着救兵。打散他們的好事呢。……爲這分上。編書的是否要發出第四次救兵。須得細細的考量。不能輕易下筆。

丁少虹和沈蕊芳在旅館裏結婚。萬萬想不到他的結髮糟糠。已在滬甯道上。所有結婚禮節。完全新式。不過美中不足。男女雙方都沒有主婚人。少虹的家長遠在津門。當然不能趕到。蕊芳的家長。近在咫尺。抱定閉門推出窗前月主義。

楊秋農山水（眠雲藏扇）

余之扇話

鄭逸梅

余年來頗喜讀畫。以扇箑輕便故。亦羅致一二以自娛。然較諸眠雲。直不啻小巫之見大巫。書畫號缺稿。姑草此以補白。不敢自誇也。

趙雲壑書畫　雲壑丈書畫。得缶老之傳。然青出於藍。識者類能道之。是作爲山水。擬墨井道人筆法。設色之古艷。爲近時所罕覯。寫斷雲瀑布。尤清超有致。蓋丈生平之精品也。有題云。老葉黃堆屋。秋雲白上衣。句亦相稱。臨石鼓字。更饒古趣。

余天遂書畫　天遂師不多作畫。茲爲予繪紅梅。密枝交互。不蔓不亂。名筆也。有題云。松以老爲奇。竹以清而秀。惟梅見天心。雪裏春光透。亦許著胭脂。色相自不陋。盤根比松深。挺節比竹瘦。一樣歲寒交。所異得蘭臭。百卉俱爭妍。年年賚領袖。書爲行楷。過秦樓一闋。題聞樨香館遺稿。鄭虔三絕之學。吾師有焉。

胡石予書　張丹翁書　石予師畫梅三十餘年。得者拱璧珍之。是作著墨不多。韻味在筆墨之外。借薛慰農句爲題云。塵牘漸清閒徙倚。一尊薄酒酹梅花。丹翁丈書清眞詞。橫逸古拙。吾家板橋老人之體也。

袁雪葊畫　趙子雲書　慕雪葊丈畫名已久。今歲眠雲偕來海上。觀全國美術展覽會始識之。丈既歸香谿。作一山水扇以見貽。蕭疏澹逸。神化之筆也。有題亦可誦。題曰。碧水涵秋空。淸暉流玉宇。竹梧影蕭蕭。是儂游釣處。是扇郵寄子雲丈處。卽由子雲丈書石鼓。珠聯璧合。盛誼均可感也。

陳伽盦畫　吳樂无書　伽盦師畫梅。姿媚百出。有神女弄珠之妙。樂无行楷。絕有工力。乃舍弟潤蓀所轉求者。

陳子清畫　徐枕亞書　子清山水。清超絕俗。雲壑丈極賞之。題云。以香光筆墨。寫大癡意景。奚蒙泉善爲之。吾吳顧雲壺師承其法。有出藍之譽。又題云。逸梅先生見惠方壺名酒。作此以奉雅賞。枕亞行書。如珠走玉盤。流利可喜。

吳子鼎畫　趙眠雲書　子鼎人物。工細無匹。是作爲尋梅圖。亦因賤署而爲之也。以高太史梅花句爲題。娟秀若出閨閣之手。洵難能可貴者已。眠雲書瀟灑一似其人。

袁雪庵近作仕女

陶冷月之新中國畫

▲近來上海市面興盛。人心安定。地產價格。有增無減。故投資於地產者。甚爲踴躍也。（眞）

徵稿條例

（一）稿徵　本刊需要之稿。以有能引人興趣而含美術觀念者爲上選。分類如下。（A）文字　關於學校生活。社會生活。婦女生活。兒童生活者。不論譯著。均所歡迎。來稿最好永雋簡短。不拘文言白話。字數不過五百字。如有特別佳作。不在此例。（B）照片　關於國際國地方社會紀事。學校生活。名人閨秀。科學。運動。游藝。時裝。古跡。名勝。美術。考古。以及種種珍異而有趣者。（C）書畫　古時或現代名人書畫。滑稽畫。及諷刺畫。（二）原稿　各項稿件無論登載與否。概不退還。如必須寄還者。請於稿上寫明姓名地址及（須退還）字樣。以便檢還。惟請照稿附寄相當郵費。（三）酬資（A）文字分每千字三元二元一元三種。（B）照片書畫分每幀三元二元一元五角四種。或酌酬貨價券或信箋物品。以代現金。請先聲明。（四）結酬　稿酬每逢月底結算。由本社發酬單。憑單領酬。酬物如欲郵寄。亦可照辦。來稿上請簽名蓋印。以憑對核。如不蓋印。作爲却酬論

余天遂之書法

圓津禪院所藏明清名流書畫

顧·鼎·梅

珠街閣。地當澱山湖之要衝。爲江蘇青浦縣西十餘里之名鎭。鎭有圓津禪院。建自元至正間明季僧通證。（字超澄。號語石。羅姓。父眉山。）從事丹青。有名三吳間。超澄祝髮於圓津禪院。禪誦外嗜畫。以太倉王鑑爲師。王時敏扁其居曰墨花禪。）始以善詩畫。工篆刻聞於時。卽其居拓而大之。築亦峯居。曹溪草堂。墨花禪。息躬室。清華閣諸勝。而閣尤爲名流賞詠。稱珠鎭勝地焉。厥後僧振華。（王述庵振華長老塔銘云。圓津禪院。歷代諸長老。皆以能繪事工篆刻世其傳。流風餘韻。蓋昉於語石。語石殁。貞朗蕉士繼之。及旭林而名益盛。余少時及見旭公。授筆法於振華。是以其畫既散益以玉輩爲師。旭公老。其畫本諸家世。工。然樸質沉靜。退然不自見所長。而篆刻尤落四方。友人雖梓行其印譜。而世之知之者絕少。院瀕於曹溪精舍。皆清迴幽絕。爲東南名士遊賞地。振華飾其所未備。興其所已廢。取名士詩文書畫。裝潢藏弆。無損蝕遺佚。以供來遊者之玩。筆墨稍暇。率其徒侶。從事於耕作。不以勞勳自解。又常受歙人方楚庄醫法。間出以應病者之求。縣令稔其誠慤。命司僧錄。意故脩然不屑也。嗚呼。觀此足以知振華矣。廬雅雨題旭林上人搆室疏冊。師字旭林。松江之青浦縣人。以畫名於時。其體運適舉。風力頓挫。有如宋之巨然。昔人所稱善爲煙嵐氣象山水高曠之景者。又解琴理。指法得古人不傳之秘。揮麈風生。吐佳言如玉屑。超超元箸。名流皆爲避席。四大五蘊。皆糟粕。機鋒不足多也。）借其徒慧照條之。

嗣因兵燹。屢有興廢。光緒十八年。僧能證經營緝造。廟貌全新。所藏明清名流書畫三百餘年。雖中經散佚。仍復璧還。（余友徐調均。青浦珠街閣人。洪楊之亂。寺僧某寄藏於章練塘某紳家。亂平。紳沒明以前菁華二箱。以其餘還諸寺僧。僧提其勢。無可如何。紳沒。子孫不肖。持以糊壁。珠街閣人知之。間有購回者。然散失已不少矣。）經縣鎭士紳。嚴督寺僧保存。至今無恙。亦東南文獻之可徵者也。蓋自僧語石以來。家法相承。類以能詩畫精篆刻名一時。東南士大夫。莫不樂與之游。酬唱往還無虛日。（陳書厓圓津禪院小記云。曹溪之濱。蓋有圓津禪院。云建自元至正。重修于明萬歷。然寂寂未著名也。自語公大師與其弟貞朗棲禪于此間。以餘力遊戲筆墨。花竹扶疎。琴書暇。遠近士大夫。樂與之遊。西田老人慕其清迴。爲書曹溪草堂勝之院左。蓋屬望者深矣。）至乾嘉時。僧慧照尤能詩。與同里王述庵司寇稱莫逆焉。當時名流。如劉石庵。（墉）錢竹汀。（大昕）梁山舟（同書）鄭板橋。（燮）皆有墨跡留遺。僧覺銘所編圓津禪院小志。凡六卷。（凡爲圖。爲世次。爲扁聯者。卷第一。文卷第二。登臨過從吟賞者卷第三。仍以曹溪草堂墨花禪清華閣息躬息分之。其與各祖贈答。及題畫者。卷第四。亦以各祖分之。至銘之身名賢題贈者益富。遂釐爲第五六卷。）萃錄名流翰墨。蔚爲大觀。固足大闡宗風。輝皇禪乘矣。至王述庵司寇所萃金石萃編原板。聞尙儲禪院中。惜多殘闕焉。

趙子雲先生最近之作